

“아주 늦거나 아주 이른 시간 길을 메우던 사람들이 다 빠져나간 텅 빈 인파로 채워지지 않은 도시의 거리는 공허하다. 마치 유령들의 거리처럼 사람들의 존재는 사라지고 화려하게 치장된 거적때기들만 길을 가득 메우고 있는 듯한 착시현상에 빠져든다.

그렇다! 유령의 거리, 유령들의 패션쇼... 적막감만 강물처럼 흐르는 텅 빈 도시.

이것이 유령의 도시가 아니라면 무엇이란 말인가. 멸망의 벼랑 끝으로 내달려가는 문명의 폭주 열차를 멈춰 세울 방도는 없는 것일까?

아주 오래전부터 유령의 도시를 그릴 계획이었고, 유령패션 연작이 유령 그리기의 첫 시작이다.

허깨비이거나 유령이거나.”

- 안창홍 작가노트

“The empty street of city which used to be crowded in a late or in an early hour, is vain.

I hallucinate the illusion which the existence of people is vanished and only those filling the street are fancy piece of shells, just like the street of ghosts,

Yes! Street of ghosts, fashion show of ghosts... Hollow city only loneliness flowing like a river. What could it be called other than the city of ghosts? Are there no other ways to stop the runaway train of civilization rushing toward the edge of destruction?

I was planning to draw the city of ghosts, and the 〈Ghost Fashion〉 series were the first of ghost drawing. Either an illusion, or a ghost.”

- Ahn Chang Hong, Artist's Notes